

Verband Kunstmarkt Schweiz (VKMS) **Association Marché d'Art Suisse (AMAS)** **Swiss Art Market Association (SAMA)**

Mesdames, Messieurs, chers membres de l'association,

En début d'année, j'ai pris la direction de l'Association Marché d'Art Suisse (AMAS), à la suite de Sylvia Furrer Hoffmann. Je la remercie pour le travail de développement qu'elle a entrepris ces dernières années – les quatre ans suivant la création de l'association. Je remercie également le Conseil d'Administration de m'avoir nommé à ce poste et de me faire confiance. Dans cette première newsletter je vous décrirai brièvement le travail mené ces derniers mois, avant de vous présenter une compilation d'articles issus de la presse nationale et internationale concernant le marché de l'art au cours de ces premiers mois. Ceci dans une nouvelle forme, un site web rafraîchi est en cours d'élaboration et suivra bientôt. Alors qu'en est-il?

ArtGenève – qui s'est imposée ces dernières années comme alternative convaincante à la célèbre ArtBasel pour les galeries et les marchands d'art suisses – a ouvert fin janvier la saison des foires artistiques. Elle comporte notamment une section dédiée à l'artisanat, au mobilier et au design. En marge de ce salon se tient une **conférence sur l'actualité du marché de l'art** très attendue en Suisse romande et à l'international, organisée par la **Fondation pour le droit de l'art de Genève**. J'y ai présenté le 1er février 2019 un exposé sur **les effets de la 5e directive européenne contre le blanchiment d'argent sur le marché de l'art suisse**. L'objectif était de mieux faire comprendre les réalités des marchands d'art, des galeries et des maisons de vente aux enchères présentes en Suisse et de mettre au point des stratégies pour faire face aux réglementations toujours plus strictes de l'UE. Ce dialogue doit être intensifié et nous œuvrons pour que d'autres acteurs du marché de l'art (collectionneurs, entreposeurs, assureurs, etc.) se joignent à notre réflexion – un sujet qui a d'ailleurs été abordé lors de la première assemblée du Conseil d'Administration de l'AMAS en présence des présidents des quatre associations des commerçants d'art de la Suisse et du signataire.

Afin d'intensifier cette collaboration, nous nous sommes rendus début mars aux **Ports Francs et Entrepôts de Genève** et au nouvel **ArtPort au Liechtenstein** et avons échangé avec des grandes **sociétés de transport**. Début avril a eu lieu une **rencontre avec le groupe de travail sur l'assurance des œuvres d'art de l'Association Suisse d'Assurances (ASA)**, à l'occasion de laquelle j'ai exposé les risques d'une réglementation excessive imposée par Bruxelles. La deuxième partie du mois d'avril, j'ai représenté l'AMAS lors d'une **réunion interne de l'Institut Fédéral de la Propriété Intellectuelle (IPI)** et j'ai adressé les problèmes que pose actuellement le droit d'auteur dans le domaine de l'art avec le focus sur le marché d'art. D'autres entretiens avec les représentants d'**ArtBasel** et l'**Association suisse des collectionneurs d'art** sont prévus.

Dans la perspective de notre demi-journée de conférence, prévue cette année encore à l'automne, nous mettrons à nouveau l'accent, au regard des enseignements tirés des entretiens de l'année dernière, sur les nouveaux modèles commerciaux et les défis de plus en plus pressants que pose la numérisation. La date exacte suivra bientôt. En vue d'un échange d'idées avec la fondation **Kunstforum Zürich** nous pouvons aujourd'hui vous révéler, presque en guise de test, l'organisation d'un **événement dans le cadre du Zurich Art Weekend**: le 9 juin à 14h, deux des membres les plus éminents du monde des galeries d'art à l'heure actuelle discutent: la galeriste brésilienne **Vanessa Carlos**, située à Londres, qui a fondé le programme d'échange entre galeries «Condo», et le collectionneur et banquier d'investissement belge **Alain Servais**, qui a été le premier, en 2014, à soulever le problème de l'«industrialisation du marché de l'art» dans un article très remarqué. Avec son hashtag #GrowOrGo, il s'est imposé dans le débat sur un système dans lequel seules survivent les galeries les plus grandes et les plus solides financièrement. Selon Alain Servais, et nous sommes d'accord avec lui, *«les galeries ne peuvent pas trouver seules la solution à leurs problèmes. Il est indispensable de collaborer avec d'autres groupes d'intérêts»*. Nous avons réservé 20 billets pour les personnes qui seraient intéressées dans votre entourage. Pour en obtenir, faites-en la demande par e-mail à info@kunstforum-zuerich.ch en indiquant «AMAS» en objet - first come, first served.

Enfin, je vous invite, chers membres de l'association, à me faire part de toutes vos suggestions ou remarques – même critiques – qui vous animent au quotidien. En tant qu'avocat nommé à la direction de l'AMAS, je porte une

grande attention à vos requêtes et je souhaite les comprendre pour pouvoir représenter au mieux l'association.

Nous souhaitant une bonne et fructueuse collaboration, meilleures salutations,

Me Andreas Ritter

Dossier Droit d'Auteur

A la fin du 2018, le Conseil national a approuvé le projet de loi sur le droit d'auteur et la protection des photographies, qui a également été contesté à ce jour. Le AMAS s'est toujours prononcé contre la protection des photos et nous continuerons à faire rapport. En ce qui concerne le droit de propriété intellectuelle conféré aux éditeurs de presse, qui a été adoptée par l'UE cette année, le Conseil des Etats a décidé, après avoir rejeté l'accord auprès de la Commission, qu'il fallait y renoncer. Le législateur Suisse sait donc comment adapter des lois différentes de celles de l'UE.

Presse Nationale

[Besserer urheberrechtlicher Schutz von Fotografien](#) - NZZ, 15.01.2019

[Révision du droit d'auteur toujours à l'étude](#) - Tribune de Genève, 29.03.2019

Presse Internationale

[Urheberrecht Online - ein Überblick zur EU-Reform](#) - NZZ, 15.03.2019

[EU-Urheberrecht: Für Youtube wird's teuer](#) - NZZ, 26.03.2019

[Droit d'auteur: la Suisse devra aligner sa législation](#) - Le Temps, 26.03.2019

[Jeff Koons loses French lawsuit over 'slavish copy' of Naf Naf advert](#) - The Art Newspaper, 09.11.2018

Dossier Blanchiment d'Argent

L'UE a également provoqué dans le domaine du blanchiment d'argent. La nouvelle 5ème directive européenne sur le blanchiment d'argent va bouleverser la pratique de la vente sur le marché de l'art et fixer à 10'000 EUR la limite

supérieure des transactions soumises à réglementation. Ceci s'applique aussi bien aux transactions en espèces qu'aux virements bancaires. On ne sait pas encore si la Suisse réagira et comment elle le fera. Inversement, il est possible d'offrir une solution suisse et donc de ne pas avoir à s'adapter à l'UE. Cette question doit être suivie de près.

Presse Nationale

[Zürich: "Geldwäscherei läuft meist elektronisch ab"](#) - NZZ, 12.03.2019

[L'ex-patron de la lutte contre le blanchiment rebondit à Genève](#) - Le Temps, 06.03.2019

Presse Internationale

[New Anti-Money Laundering Regulations Target the Art Market](#) - Art@Law, 18.09.2018

[How will the fifth Anti-Money Laundering Directive impact the art market?](#) - Masterart, 02.11.2018

[Jean-Claude Junker dismisses claims that Freeport's are 'systematically used to confirm fraud'](#) - The Art Newspaper, 12.03.2019

Dossier Protection des Biens Culturels

En particulier dans les pays voisins, il y a plus de discussions sur le retour des objets culturels dans leur pays d'origine. La prise de conscience de ce problème est de plus en plus répandue à l'échelle internationale et beaucoup de choses ont été promises, principalement pour des raisons politiques. Lors du dernier rapatriement important à travers la Suisse, 26 biens culturels archéologiques ont été remis à l'Egypte en 2018. Cependant, le rapatriement réussi d'un grand nombre de biens culturels n'a pas eu lieu en Suisse cette année, et il serait intéressant d'examiner dans quelle mesure cette discussion internationale affecte la réalité du marché de l'art en Suisse.

Presse Nationale

[Alles Raubkunst?](#) - NZZ, 19.12.2018

[Der Bundesrat verabschiedet die Strategie zum Schutz des gefährdeten Kulturerbes](#) - Admin.ch

[Bundesrat schlägt Alarm - die kleine Schweiz will das Weltkulturerbe retten](#) - Luzerner Zeitung, 08.03.2019

Presse Internationale

[Italy and China team up to fight looting](#) - The Art Newspaper, 27.03.2019

[EU adopts new rules on cultural heritage imports](#) - The Art Newspaper, 10.04.2019

[Les restitutions d'ouvrages d'art africain inquiètent le marché de l'art](#) - Le Temps, 12.02.2019

Dossier Biens Spoliés

Les problèmes complexes qui entourent l'art nazi spolié et l'art des réfugiés nazis ont donné lieu à divers articles de presse au cours de la période considérée. Cependant, depuis que la causa Gurlitt a été traitée, aucun nouveau cas d'une telle efficacité médiatique n'a été négocié en Suisse. Par ailleurs, la Confédération soutient la recherche sur la provenance de 12 musées ou collections de tiers afin de promouvoir un traitement actif et des solutions justes et équitables, conformément aux Principes de la Conférence de Washington.

Presse Nationale

[Verzweifelte Jagd nach Nazi-Raubkunst in der Schweiz](#) - NZZ, 15.11.2018

Presse Internationale

[Christie's Returned 8 Looted Ancient Artworks to Italy at the Request of the Country's Government](#) - Artnet News, 13.02.2019

[Holocaust-era art restitution: more complex than you think](#) - The Art Newspaper, 22.02.2019

[The Louvre Sent Three Paintings to a Show About the Nazi Occupation. They Were Greeted With Three Restitution Claims](#) - Artnet News, 19.03.2019

[The French Government is Launching a Task Force Dedicated to Returning Nazi-Era Loot from Its National Collections](#) - Artnet News, 29.03.2019

Dossier TVA / Douane

Depuis le début de l'année, il ne s'est rien passé d'intéressant en Suisse dans les domaines de la taxe sur la valeur ajoutée, des douanes et de l'art. Toutefois, nous suivons également l'évolution de la situation, nous avons eu des entretiens avec les autorités, les détenteurs d'entrepôts sous douane et les transporteurs et nous ferons rapport.

Dossier Divers

Sous la nouvelle rubrique Divers, vous trouverez des articles sur les thèmes qui ont également occupé le marché suisse et international de l'art ces derniers mois et que nous considérons dignes d'intérêt. Cette fois, l'accent est mis en particulier sur l'avancement de la digitalisation dans le marché de l'art.

[The Hague's arbitration court to open in April](#) - The Art Newspaper, 21.03.2019

[Shapeshifting \\$475m arts space The Shed opens in New York's Hudson Yards](#) - The Art Newspaper, 01.04.2019

[Die Kunst der Blockchain - bald ein realistisches Szenario im Kunstmarkt?](#) - NZZ 15.12.2018

[How Blockchain Changed The Art World in 2018](#) - Forbes, 17.12.2018

[Pristina, the Capital of the Youngest Nation in Europe, Will Host the 14th Edition of Manifesta](#) - Artnet News, 03.05.2019

[Spanish Judge Rules Against Art Fair ARCO Madrid's Exhibitor-Selection Process](#) - Artnews, 25.02.2019

[How to move a masterpiece: the secret business of shipping priceless artworks](#) - The Guardian, 21.03.2019



Copyright © 2019, Verband Kunstmarkt Schweiz (VKMS), All rights reserved.

Our mailing address is:
info@kunstmarktschweiz.ch

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

This email was sent to << Test Email Adresse >>
[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)
Kunstmarkt Schweiz · Höschgasse 28 · Zürich 8008 · Switzerland

